



INSTITUCION EDUCATIVA SAN JOSE TALLER
ACADEMICO
PERIODO 1 ENTREGA No 2

Nombre del estudiante:

Grado:

Docente: Marioandrés Rodríguez Correa

Área: Educación Artística y Cultural

Correo materia: eduartisticaycultural@gmail.com

WhatsApp:

Correo electrónico:

Grado: TODOS

Grupos: TODOS

Fecha de entrega:

Fecha de devolución: 27 mayo jueves

Horario de atención:

Para tener en cuenta estimado estudiante: para el año 2021 los talleres serán evaluados de la siguiente manera:

1. 50% de la nota corresponde a la entrega del taller, la cual, tendrá en cuenta:
 - a) Puntualidad en la entrega
 - b) Pulcritud y presentación del taller
 - c) Calidad del mismo, es decir, que este desarrollado por completo y bajo los parámetros estipulados.
2. 50% de la nota es la sustentación
3. Los talleres serán entregados por cada docente y deberán ser devueltos al mismo docente de área. Para ello se publicarán las fechas en la portería de la institución.
4. Los trabajos que se encuentren exactamente iguales y se verifique que son fiel copia, serán anulados y sancionados por fraude en el Comité de Convivencia.
5. En lo posible, asistir para recibir y entregar talleres el padre de familia con el estudiante.
6. Por cada periodo se hará dos entregas de talleres.

INSTITUCION EDUCATIVA SAN JOSE

DESARROLLO DEL TEMA (REFERENTE O TEMA DESARROLLADO CON TODOS SUS ITEMS, EXPLICACIONES, GRÁFICOS, EJEMPLOS, EJERCICIOS DESARROLLADOS)
ACTIVIDADES: (están en cada tema)
CUESTIONARIO DE REPASO Y EVALUACIÓN:
REFERENTES BIBLIOGRÁFICOS Y ENLACES:
PREGUNTAS E INQUIETUDES DEL ESTUDIANTE (SUGERENCIAS):

**PRIMER
PERIODO**

AUTOEVALUACION: para la autoevaluación tenga en cuenta su: Puntualidad en la recogida y entrega de talleres
Compromiso y responsabilidad en su proceso de aprendizaje
Honestidad en la elaboración de los talleres
Calidad de los talleres

NOTA: _____

Nota: las actividades se pueden realizar en hojas y se anexan a este documento, si el estudiante así lo determina.

7. CLASE **TEMAS DEL ARTE** bodegón, paisaje, retrato

El tema artístico es el tema de una obra de arte. Habitualmente la expresión se restringe a las artes visuales, por lo que coincide con los temas iconográficos (los que pueden expresarse con una iconografía identificativa). Los temas literarios y los temas musicales (incluso en la música descriptiva o música programática) no suelen incluirse en esta categoría. Los temas artísticos son aquellos directamente objeto de preocupación de los artistas, ligados al contexto histórico y cultural de sus épocas respectivas. La sistematización de los temas recurrentes dentro de la pintura o la escultura proviene de la tentativa de descripción de los géneros artísticos; categoría de clasificación más amplia, que en las artes designan a cada una de las distintas clases en que se pueden ordenar las obras según rasgos comunes de forma y de contenido. En una de sus acepciones ("tema o elemento temático de una obra literaria) se confunde con el "motivo"; pero en artes visuales el concepto de "motivo" tiene entidad propia ("rasgo característico que se repite en una obra o en un conjunto de ellas"). Gran similitud también se da con el "argumento" y sobre todo con el "asunto" ("tema o argumento de una obra literaria o artística").

TEMAS UTILIZADOS EN LA PINTURA:-BODEGÓN-RETRATO-PAISAJE-MITOLOGÍA-RELIGIOSO

1. **Bodegón** Un bodegón, también conocido como naturalezamuerta, es una obra de arte que representa objetos inanimados, generalmente extraídos de la vida cotidiana, que pueden ser naturales (animales, frutas, flores, comida, plantas, rocas o conchas) o hechos por el hombre (utensilios de cocina, de mesa o de casa, antigüedades, libros, joyas, monedas, pipas, etc.) en un espacio determinado. Esta rama de la pintura se sirve normalmente del diseño, el cromatismo y la iluminación para producir un efecto de serenidad, bienestar y armonía.

2. **Retrato** Un retrato (del latín retractus) es una pintura o efígie principalmente de una persona. También se entiende por retrato la descripción de la figura o carácter, o sea, de las cualidades físicas o morales de una persona. Por lo tanto, la primera definición de retrato es aquella que se refiere a la expresión plástica de una persona a imitación de la misma, lo que ocurre en la pintura, la escultura y la fotografía. En un retrato predomina la cara y su expresión. Se pretende mostrar la semejanza, personalidad e incluso el estado de ánimo de la persona. Por esta razón, en fotografía un retrato no es generalmente una simple foto, sino una imagen compuesta de la persona en una posición quieta.

3. **Paisaje** El paisaje, desde el punto de vista artístico, sobretodo pictórico, es la representación gráfica de un terreno extenso. Con el mismo significado se utiliza el término país (no debe confundirse con el concepto político de país). El paisaje también puede ser el objeto material a crear o modificar por el arte mismo.

4. **Histórica o mitológico La pintura de historia, o pintura histórica**, es un género pictórico que se inspira en escenas con eventos de la historia cristiana, de la historia antigua (Mesopotámica, egipcia, griega, romana...), de la mitología o de los acontecimientos históricos recientes. Igualmente, se incluye en este género la alegoría y aquellos cuadros que toman su narración no de la historia sino de la literatura. Es decir, se le llama «histórica» no porque represente exclusivamente acontecimientos históricos sino porque narra una historia.

5. **Religiosa** La pintura religiosa es aquella que tiene como tema las representaciones de los textos sagrados, especialmente dentro de los tres monoteísmos. Es un subgénero dentro de la categoría general de pintura de historia caracterizada, en Europa, por tomar las escenas que representa del Antiguo o el Nuevo Testamento, así como las vidas de los santos y otros textos apócrifos cristianos. Es un género ampliamente desarrollado, que constituye una parte muy importante de la producción artística de los pintores en determinadas épocas.

Algunos temas antiguos: Desnudo, La mitología, La pintura de historia, El retrato y el autorretrato, El bodegón y las vanidades, El paisaje y la pintura marina, La escena de género, La pintura religiosa, El retrato.

Algunos temas modernos: El paisaje, El retrato y el autorretrato, El bodegón, La escena de género

Temas contemporáneos: Todos los concernientes al mundo actual

ACTIVIDAD

Realizar una imagen con uno de los temas del arte: (podría ser un bodegón con los utensilios de la cocina, con botellas en una mesa, frutas y/o verduras).

También puede ser salir asomarse a través de una puerta o ventana donde se vea el horizonte y realizar la imagen de un paisaje urbano (campo) o rural (ciudad o pueblo).

9. CLASE HISTORIA DEL ARTE

La historia del arte es el relato de la evolución del arte a través del tiempo. Entendido como cualquier actividad o producto realizado por el ser humano con finalidad estética o comunicativa, a través de la cual se expresan ideas, emociones o, en general, una visión del mundo, empleando diversos recursos, como los plásticos, lingüísticos, sonoros o mixtos.

La historiografía del arte, como disciplina académica y entorno institucional (museos, mercado del arte, departamentos universitarios, producciones editoriales) se suele restringir a las denominadas artes visuales o plásticas (esencialmente a pintura, escultura y arquitectura), mientras que otras artes son más específicamente objeto de estudio de otras disciplinas claramente delimitadas, como la historia de la literatura o la historia de la música, siendo todas ellas objeto de atención por la denominada historia de la cultura o historia cultural, junto con las historias sectoriales enfocadas a otras manifestaciones del pensamiento, como la historia de la ciencia, la historia de la filosofía o la historia de las religiones. Algunos campos de conocimiento estrechamente relacionados con la historia del arte son la estética y la teoría del arte.

A lo largo del tiempo el arte se ha clasificado de muy diversa manera, desde la distinción medieval entre artes liberales y artes vulgares (o «mecánicas»), pasando por la moderna distinción entre bellas artes y artes menores o aplicadas, hasta la multiplicidad contemporánea, que entiende como arte casi cualquier manifestación de la creatividad del ser humano.

La sucesiva ampliación del listado de las «artes principales» llegó en el siglo XX hasta el número de nueve: la arquitectura, la danza, la escultura, la música, la pintura, la poesía —entendida de forma amplia como literatura con intención estética, que incluye los distintos géneros del teatro y la narrativa—, la cinematografía, la fotografía y la historieta (o cómic).

Al solapamiento conceptual de términos entre artes plásticas y artes visuales se añadieron los de diseño y artes gráficas. Además de antiquísimas formas de expresión artística como la moda y la gastronomía, actualmente se suelen considerar artes nuevos vehículos expresivos como la publicidad, la animación, la televisión y los videojuegos.

La historiografía del arte es una ciencia multidisciplinar, procurando un examen objetivo del arte a través de la historia, clasificando culturas, estableciendo periodizaciones y observando sus características distintivas e influencias. El estudio de la Historia del Arte se desarrolló inicialmente en el Renacimiento, con su objeto limitado a la producción artística de la civilización occidental. No obstante, con el tiempo se ha impuesto una visión más amplia de la historia artística, intentando una descripción global del arte de todas las civilizaciones y el análisis de sus producciones artísticas en términos de sus propios valores culturales (relativismo cultural), y no solo de los de la historia del arte occidental.

El arte goza hoy día de una amplia red de estudio, difusión y conservación de todo el legado artístico producido por la humanidad a lo largo de su historia. Durante el siglo XX han proliferado las instituciones, fundaciones, museos y galerías, de ámbito público y privado, dedicados al análisis y catalogación de las obras de arte, así como su exposición a un público mayoritario. El auge de los medios de comunicación ha sido fundamental para el mejor estudio y divulgación del arte.

ACTIVIDAD:

Pinta, recorta imágenes, dibuja... para crear un mapa mental o gráfico de ideas en el que puedas describir o narrar como entiendes la historia del arte.

Un mapa mental es un diagrama usado para representar palabras, ideas, tareas, lecturas, dibujos, u otros conceptos ligados y dispuestos radicalmente a través de una palabra clave o de una idea central. Los mapas mentales son un método muy eficaz para extraer y memorizar información. Son una forma lógica y creativa de tomar notas, organizar, asociar y expresar ideas, que consiste en cartografiar sus reflexiones sobre un tema.

10. CLASE ARTISTA

Un artista es una persona que ejerce las artes y produce obras artísticas. La definición del término, por lo tanto, estará asociada a aquello que se entiende por arte. El artista, es un individuo que ha desarrollado tanto su creatividad como la capacidad de comunicar lo sentido, ya que mediante el arte, éste es capaz de evocar sentimientos en las personas que observan su obra, bien sea en : un libro, un cuadro, una grabación musical, una danza...

Existen dos cualidades fundamentales, que definen a un artista :

La Originalidad: Se dice que una persona es original, cuando es capaz de romper sus paradigmas, para expresar la esencia que lleva por dentro, para ser quien quiere ser, sin guiarse de los patrones de conducta habituales. Para ser original, basta con hacer las cosas de la forma que cada persona crea, de hecho las grandes personalidades, han destacado porque actúan como piensan y es ahí el rasgo principal que los hace diferentes al resto de personas.

La Creatividad: Se dice que las personas altamente creativas, son tremendamente intuitivas, y que están muy interesados por el significado abstracto del mundo exterior más que por su percepción sensitiva.

Un Artista....

- Nunca hace lo que es conveniente.
- Sabe que su carrera es una travesía y que se aprende a través de experiencia.
- Toma riesgos.
- Se reta a sí mismo.
- Sabe que el amor es la respuesta, pero algunas veces se apasiona por el odio.
- Se cuestiona a sí mismo constantemente, el no pensar en algún punto en darse por vencido es engañoso.
- Se siente más profundo que la gente promedio.
- Se pone en contacto con su afinador interior con el cual otros pueden resonar.
- Está dispuesto a destruir lo que ha creado para poder seguir adelante.
- Sabe que existen trofeos y reconocimientos pero que realmente no es una competencia.
- Conoce la belleza
- Es un comunicador

ACTIVIDAD:

Realizar una crónica, o relato de un artista que conozca o distinga en tu barrio, vereda o en el pueblo. Presentando la persona, las técnicas y las obras que realiza.

La crónica narrativa es la crónica que se hace relatando los hechos y situaciones concernientes a una serie de sucesos relacionados, narrados conforme el orden en que sucedieron, haciendo un relato pormenorizado de los mismos. La crónica narrativa es utilizada en informes y resúmenes de actividades, de excursiones, visitas a instituciones, y seminarios, en los cuales se hace una relación de las actividades programadas, los hechos y sucesos en el orden que se realizaron, narrando la forma en que se fueron desarrollando y explicando pormenores de cada uno de ellos.

11. CLASE OBRA DE ARTE

Los términos obra de arte y obra artística son las denominaciones que se dan al producto de una creación en el campo del arte, creación a la que se atribuye una función estética o social. Dada la clásica identificación del concepto de «arte» con las bellas artes, suele restringirse el concepto de obra de arte a los productos de estas: los de las artes plásticas, denominadas artes mayores (pintura, escultura y arquitectura), las obras literarias y las obras musicales.

El término obra maestra, en el contexto del arte y de la estética, se reserva en general para aquellas obras, ya sea artísticas o simplemente técnicas, consideradas, por los motivos que sean, como obras particularmente dignas de admiración. El origen del término «obra maestra» se remonta a los gremios de la Edad Media en Europa, en referencia a una pieza artesanal realizada por todo aspirante que en el seno del gremio desease adquirir el título de maestro [véase Obra maestra (gremio)]. Con el tiempo este término pasó a ser un sinónimo de magnum opus, es decir la obra considerada como de mayor valor de entre todas las producidas por un artesano, un artista o un escritor. En el sentido actual del término, «obra maestra» se usa cada vez más como un término laudatorio, se refiera o no a la mejor obra de un autor (en este sentido suele admitirse que un artista, un pintor por ejemplo, haya pintado más de una obra maestra).

10 DE LAS OBRAS DE ARTE MÁS TRASCENDENTES DE LA HISTORIA <https://hotbook.com.mx/obras-arte-trascendentales-historia/>

Obras de arte trascendentales que han marcado la historia. Desde Leonardo da Vinci hasta Pablo Picasso.

La historia de la humanidad ha sido representada a través de textos y artículos que documentan el paso de los años y los cambios que se dan en todas partes del mundo. Tanto nuestros progresos como nuestros declives han sido documentados y estudiados para crecer como sociedad, y el arte no es la excepción. En la pintura, por ejemplo, se pueden ver plasmados los cambios de época, las luchas de poder, las nuevas formas de pensar e incluso las nuevas formas de ver el mundo. Te presentamos aquí diez de las obras más trascendentales de la historia ya sea por lo que representan, por lo que esconden o por el impacto que han tenido en la humanidad.

1. **Mona Lisa**, Leonardo da Vinci
2. **La Última Cena**, Leonardo da Vinci
3. **Capilla Sixtina**, Miguel Ángel
4. **Guernica**, Pablo Picasso
5. **Las Meninas**, Diego Velázquez
6. **La Noche Estrellada**, Vincent Van Gogh
7. **Nenúfares**, Monet
8. **El Grito**, Edvard Munch
9. **La Persistencia de la Memoria**, Salvador Dalí
10. **Rueda de Bicicleta**, Marcel Duchamp

Algunas de las características más importantes de una obra de arte son:

- Es producto de la percepción de la realidad y de la imaginación del artista.
- Es fuente de conocimiento y de placer estético.
- Está abierto a nuevas interpretaciones.
- Ayuda a formar nociones más exactas de la vida.
- Mejora la sensibilidad.
- Favorece las relaciones sociales.
- Fomenta la reflexión y predispone a la tranquilidad.

ACTIVIDAD:

Realizar una pintura, dibujo o imagen donde se exponga la idea de una obra de Arte, y llenar la siguiente ficha

Categoría: Colección de Arte
Autor (su nombre):
Título (el que usted le quiera poner):
Año / Época: 2021
Medidas cm:
Técnica / Descripción:

12. CLASE MUSEO

Museo, Institución dedicada a la adquisición, conservación, estudio y exposición de objetos de valor relacionados con la ciencia y el arte o de objetos culturalmente importantes para el desarrollo de los conocimientos humanos.

Según el ICOM (El Consejo Internacional de Museos):

Son instituciones de carácter permanente que adquieren, conservan, investigan, comunican y exhiben para fines de estudio, educación y contemplación conjuntos y colecciones de valor histórico, artístico, científico y técnico o de cualquier otra naturaleza cultural. Una definición, como todas las definiciones institucionales en cualquier ámbito, muy exigente. De hecho, seguro que si hago balance de algunos museos de mi entorno en base a esta definición me encontraré con que no se realizan todas las acciones a las que, por definición, se debería dedicar un museo.

EL PRINCIPAL OBJETIVO DE UN MUSEO

Un museo es un espacio donde conservar, estudiar, aprender y difundir el Patrimonio (y puedes acompañar este concepto con el nombre que quieras: cultural, natural, científico...). De ahí que encontremos tipos de museos tan diferentes: de arte, de arqueología, etnográfico, de ciencias, etc. Porque en definitiva es cualquier tipo de Patrimonio expuesto, que se quiera conservar y mostrar.

Uno de los principales aspectos que un museo debe cumplir es el de difundir pues de nada sirve tener un inmenso patrimonio si al final no se comunica y sirve para educar a la sociedad. Pero para ello antes se debe investigar el bien de Patrimonio puesto en valor, asegurar su conservación y posteriormente interpretar su significado para presentarlo al público y poder explicarlo. Si el museo no cumple con esta faceta de enseñar el Patrimonio, es un museo que carece de un aspecto fundamental para su significado.

En definitiva se trata de integrar el Patrimonio en la sociedad y permitir que la gente lo disfrute, lo entienda y aprenda. Por eso, considero que el museo debe ser un espacio mucho más interactivo que al que estamos habituados. Y no me refiero a que todos los museos tengan increíble presentaciones en 3D o que cuenten con exposiciones de realidad aumentada (que está muy bien) sino en convertir el espacio museístico en un lugar de intercambio de conocimiento y de acción. Un museo moderno.

“Un museo es una institución sin fines lucrativos, permanente, al servicio de la sociedad y de su desarrollo, abierta al público, que adquiere, conserva, investiga, comunica y expone el patrimonio material e inmaterial de la humanidad y su medio ambiente con fines de educación, estudio y recreo.”

Museos más representativos del mundo:

MUSEO DEL LOUVRE Paris, MUSEO NACIONAL DEL PRADO Madrid, MUSEO BRITANICO Londres, MUSEO METROPOLITANO DE ARTE Nueva York, MUSEO HERMITAGE San Petersburgo, MUSEO VATICANO Ciudad del Vaticano, GALERIA DEGLI UFFIZI Florencia, MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFIA Madrid, THE NATIONAL GALLERY Londres, RIJKSMUSEUM Ámsterdam, MUSEO GUGGENHEIM Bilbao, MUSEO NACIONAL DE ANTROPOLOGIA Ciudad de México, CAPILLA SIXTINA Ciudad del Vaticano

ACTIVIDAD:

Escoger 10 elementos que sean algo representativo para ti, a cada elemento realiza una ficha. Ponlos en un sitio como si fuera una sala de exposición y con ellos cuenta una historia que exprese lo que sentiste al realizar la actividad

13. CLASE CIERRE

El arte es un método o una vía de percibir el mundo de las formas exteriores y el mundo de las ideas interiores para lograr una asociación entre ambas concretada en una nueva construcción . El arte precisa de una predisposición y de una fascinación por dicha asociación. Es decir, una actitud y un interés por ese vínculo entre formas e ideas .

La construcción artística se manifiesta a través de múltiples experiencias humanas derivadas de la música, la pintura, la escultura, la danza, la literatura, la filmación y de las relaciones entre estas mismas . La pluralidad es una de las características de las artes. El arte genera objetos que, en principio, no deben su génesis a la utilidad ni a la necesidad.

Hegel sostiene: «El arte es una forma particular bajo la cual el espíritu se manifiesta» En esta afirmación encontramos la idea del arte como manifestación del espíritu; pero como una manifestación del espíritu que se produce de «una forma particular». Esta particularidad a la que alude Hegel no es ningún asunto menor, puesto que nos introduce en la complejidad del asunto.

ACTIVIDAD:

Responder de manera personal las siguientes preguntas:

1. *Qué significa la estética para la sociedad?*
2. *Como contribuye la estética en el desarrollo social y cultural del ser humano?*
3. *Es importante aprender técnicas de arte, porque?*
4. *Es importante reconocer y aprender sobre la historia del arte, porque?*
5. *El arte es importante para el ser humano?*