



INSTITUCION EDUCATIVA SAN JOSE TALLER ACADEMICO
PERIODO 2 ENTREGA No 1

Nombre del estudiante:

Grado:

Docente: Marioandrés Rodríguez Correa

Área: Educación Artística y Cultural

Correo materia: eduartisticaycultural@gmail.com

WhatsApp:

Correo electrónico:

Grado: TODOS

Grupos: TODOS

Fecha de entrega:

Fecha de devolución:

Horario de atención:

1. Los talleres serán entregados por cada docente y deberán ser devueltos al mismo docente de área. Para ello se publicarán las fechas en la portería de la institución.
2. Los trabajos que se encuentren exactamente iguales y se verifique que son fiel copia, serán anulados y sancionados por fraude en el Comité de Convivencia.
3. En lo posible, asistir para recibir y entregar talleres el padre de familia con el estudiante.
4. Por cada periodo se hará dos entregas de talleres.

INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN JOSÉ

DESARROLLO DEL TEMA (REFERENTE O TEMA DESARROLLADO CON TODOS SUS ITEMS, EXPLICACIONES, GRÁFICOS, EJEMPLOS, EJERCICIOS DESARROLLADOS)

ACTIVIDADES: (están en cada tema)

CUESTIONARIO DE REPASO Y EVALUACIÓN:

REFERENTES BIBLIOGRÁFICOS Y ENLACES:

PREGUNTAS E INQUIETUDES DEL ESTUDIANTE (SUGERENCIAS):

AUTOEVALUACION: para la autoevaluación tenga en cuenta su: Puntualidad en la recogida y entrega de talleres

Compromiso y responsabilidad en su proceso de aprendizaje Honestidad en la elaboración de los talleres

Calidad de los talleres

SEGUNDO PERIODO

NOTA: _____

Nota: las actividades se pueden realizar en hojas y se anexan a este documento, si el estudiante así lo determina.

1. CLASE INTRODUCCIÓN

En esta primera parte del periodo se trabajara el tema de Forma y dibujo, en cual se realizara una exploración en torno a las ideas que permiten entender los conceptos la forma y el dibujo.

ACTIVIDAD: Realizar un grafiti de página entera con la frase: 2do PERIODO FORMA – ARMONÍA

Adornarlo con imágenes alusivas al dibujo y la pintura

2. CLASE EL DIBUJO

El dibujo es una forma de expresión gráfica que consiste en plasmar imágenes sobre un espacio plano a través de distintos tipos de instrumentos de dibujo. Dibujar implica delinear imágenes de forma manual sobre un material de dibujo. El concepto de dibujo refiere tanto al proceso mismo como al producto final. Los dibujos pueden ser representativos, si reproducen de manera más o menos fiel un objeto real, abstractos, si evocan sensaciones o emociones sin representación física, o simbólicos, si recurren a convenciones culturales (por ejemplo, el dibujo de una señal de tránsito). El dibujo puede realizarse con una gran cantidad de elementos de dibujo, tales como lápices, marcadores, y tintas, y se realiza generalmente sobre toda clase de papeles, que son el soporte más utilizados, aunque también pueden hacerse dibujos sobre casi cualquier tipo de material, desde plástico hasta metales.

ACTIVIDAD: Realizar un dibujo que represente un aspecto importante de su vida. utilizando materiales del dibujo como lapices, borrador, reglas, entre otros.

3. CLASE GEOMETRÍA

LA GEOMETRÍA es una parte de la matemática que se encarga de estudiar las propiedades y las medidas de una figura en un plano o en un espacio. Para representar distintos aspectos de la realidad, la geometría apela a los denominados sistemas formales o axiomáticos (compuestos por símbolos que se unen respetando reglas y que forman cadenas, las cuales también pueden vincularse entre sí) y a nociones como rectas, curvas y puntos, entre otras.

FORMAS GEOMÉTRICAS

La forma, a veces, posee propiedades que pueden ser explicadas desde la Geometría. Las formas geométricas cuentan con una estructura organizada. Son formas creadas por el hombre, pero también están presentes en la naturaleza. Minerales como el aragonito o la galena cristalizan formando estructuras geométricas. Se pueden encontrar polígonos regulares que sirven como modelo de organización hexagonal en los panales de las abejas, u observar la disposición pentagonal de los brazos de las estrellas de mar, también encontramos curvas sometidas a las leyes de la geometría en los caracoles, etc.

En el sentido plástico, las formas geométricas están relacionadas con la línea recta, y el plano.

DIBUJO GEOMÉTRICO

Es aquel que se representa por medio de gráficas planas. Constituye un sistema de enseñanza estructurado para garantizar, tanto al alumno de los primeros años de las Escuelas Técnicas como a los de las facultades de Arquitectura e Ingeniería, un rápido manejo y posterior dominio de la mano en el plano. Tal surge de sus figuras y dibujos, la enumeración y designación de los útiles y la explicación del empleo de lo estrictamente necesario; las características de la caligrafía técnica, sus grupos para realizar la práctica adecuada y los consejos para efectuar los ejercicios. También se incluyen las principales figuras geométricas y se detalla el modo lógico de construirlas, enfoque fruto de una tarea minuciosa y una metodología adquirida día a día.

ACTIVIDAD: Realizar un dibujo de una página completa que represente la definición de la geometría, presentando sus elementos básicos como son el triangulo, el cuadrado y el circulo., utilizando los elementos de dibujo.

4. CLASE EL BOCETO, ENCAJE O PROPORCIÓN

EL BOCETO: La idea inicial, el bosquejo, son las líneas básicas o trazos preliminares en los cuales se va a definir la forma del dibujo, estas deben ser suaves ya que son el esqueleto estructural de la imagen final. Esbozo o bosquejo de rasgos generales que sirve de base al artista antes de emprender la obra definitiva.

ENCAJE, o encajar, es el procedimiento empleado para dibujar un objeto, lo más rápida, sencilla y fácilmente. El encaje nos ayuda en las primeras etapas de un dibujo a hallar la ubicación correcta y el tamaño de una o varias figuras u objetos sobre el

papel. Para ello, se han de reducir las formas a unos esquemas estructurales muy simples ya que es más fácil memorizarlos y encajarlos. Así, por **encaje** se entiende aquella simplificación formal que reduce a unas formas simples, generalmente **geométricas**, las estructuras más complejas de los objetos. Encaje: Reducción a formas sencillas geométricas del modelo que se va a dibujar.

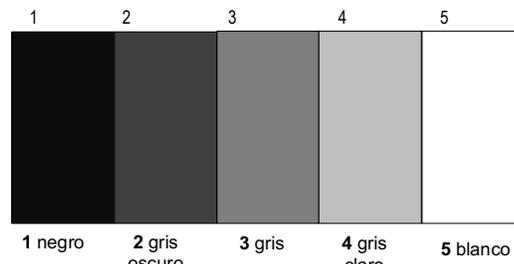
LA PROPORCIÓN en el dibujo tiene que ver con la representación de las dimensiones de un objeto en los trazos hecho sobre el papel, es decir, que lo que vemos grande lo representamos más pequeño manteniendo las diferencias en las medidas que en existen en el modelo original.

ACTIVIDAD: Realizar una imagen donde se representen los conceptos antes descritos, en un dibujo hecho a mano y con las herramientas de dibujo, como son el lápiz, el borrador, entre otros

5. CLASE DIFUMINADO - TONO

DIFUMINADO: Difuminar es adelgazar la capa de grafito (tinte o carboncillo del lápiz) sobre el papel o superficie, esparciéndolo de manera gradual y suave, dispersándolo de acuerdo a la cantidad que se va a poner en la imagen. Difuminar: Frotar con el difumino las líneas y colores de un dibujo o un pastel para que pierdan nitidez y exactitud y crear así sensación de movimiento y perspectiva.

EL TONO tiene relación al nivel de ligereza u oscuridad de un sector. El tono varía desde el blanco brillante de una fuente de luz por medio de tonos de gris a las sombras negras más profundas. El modo en que percibimos el tono de un elemento es dependiente de su luminosidad superficial o de su oscuridad, color y textura, del fondo y de la iluminación. El tono se puede usar extensamente ("*tono global*") para denotar los planos primordiales de un objeto; los artistas realistas usan el "*tono local*" para denotar con exactitud los cambios sutiles.



En la imagen se aprecia el avance gradual del tono, como si el negro se difuminara o esparciera.

ACTIVIDAD: Realizar un dibujo donde se aplique el tema de difuminado – tono, representando un objeto donde se puedan observar los 5 tonos de negro a gris, puede ser una botella, una fruta entre otros, el que el estudiante elija.

6. CLASE REPRESENTACIÓN DE LA FORMA

Existen muchas maneras de representar la forma, entre las que más se utilizan están la forma simple de objetos o elementos de la naturaleza. Las formas compuestas 1 o más elementos se denominan como composiciones, como por ejemplo un bodegón. Hay formas más complejas donde intervienen varios elementos como la anatomía y el paisaje.

ACTIVIDAD: Realizar una de las siguientes imágenes de puntillismo en una página completa

