



INSTITUCION EDUCATIVA SAN JOSE TALLER
ACADEMICO
PERIODO 1 ENTREGA No 1

Nombre del estudiante:

Grado:

Docente: Marioandrés Rodríguez Correa

Área: Educación Artística y Cultural

Correo materia: eduartisticaycultural@gmail.com

WhatsApp:

Correo electrónico:

Grado: TODOS

Grupos: TODOS

Fecha de entrega:

Fecha de devolución: 19 febrero viernes

Horario de atención:

Para tener en cuenta estimado estudiante: para el año 2021 los talleres serán evaluados de la siguiente manera:

1. 50% de la nota corresponde a la entrega del taller, la cual, tendrá en cuenta:
 - a) Puntualidad en la entrega
 - b) Pulcritud y presentación del taller
 - c) Calidad del mismo, es decir, que este desarrollado por completo y bajo los parámetros estipulados.
2. 50% de la nota es la sustentación
3. Los talleres serán entregados por cada docente y deberán ser devueltos al mismo docente de área. Para ello se publicarán las fechas en la portería de la institución.
4. Los trabajos que se encuentren exactamente iguales y se verifique que son fiel copia, serán anulados y sancionados por fraude en el Comité de Convivencia.
5. En lo posible, asistir para recibir y entregar talleres el padre de familia con el estudiante.
6. Por cada periodo se hará dos entregas de talleres.

INSTITUCION EDUCATIVA SAN JOSE

DESARROLLO DEL TEMA (REFERENTE O TEMA DESARROLLADO CON TODOS SUS ITEMS, EXPLICACIONES, GRÁFICOS, EJEMPLOS, EJERCICIOS DESARROLLADOS)

ACTIVIDADES: (están en cada tema)

CUESTIONARIO DE REPASO Y EVALUACIÓN:

1. *Qué es arte?*
2. *Que son artes plásticas*
3. *Donde se encuentra el arte?*
4. *Quién hace el arte?*
5. *Como se hace el arte?*
6. *Para qué se hace el arte?*

REFERENTES BIBLIOGRÁFICOS Y ENLACES:

<http://existenciayarte.blogspot.com/2016/04/definicion-del-objeto-artistico.html>

<http://www.redvisual.net/n5/n1/art6.html>

<https://blogdeartecontemporaneo.wordpress.com/2013/02/25/arte-objeto-pintura-y-escultura/>

<https://sites.google.com/site/historiadelasartesplasticas1/home/el-arte-su-definicion-y-conceptos/el-arte-y-la-estetica>

<https://artisticaycultural.wixsite.com/misitio>

PREGUNTAS E INQUIETUDES DEL ESTUDIANTE (SUGERENCIAS):

AUTOEVALUACION: para la autoevaluación tenga en cuenta su: Puntualidad en la recogida y entrega de talleres

Compromiso y responsabilidad en su proceso de aprendizaje Honestidad en la elaboración de los talleres

Calidad de los talleres

NOTA: _____

PRIMER PERIODO

Nota: las actividades se pueden realizar en hojas y se anexan a este documento, si el estudiante así lo determina.

1. CLASE INTRODUCCIÓN

En este comienzo del año escolar es importante comenzar a pensar en aspectos como, las normas de convivencia, el compromiso que requiere el autoaprendizaje, ser organizado con los tiempos de recepción, entrega y sustentación de talleres.

Les sugiero leer detenidamente los textos y realizar las actividades teniendo en cuenta los temas que allí se exponen y los aprendizajes previos que tienen sobre la EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL.

ACTIVIDAD

Realizar una imagen donde el tema central sea el color, colocar como título grande EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL a modo de graffiti o cartelera que dé inicio y reconocimiento a la materia que se va a iniciar, debe ser decorada con ilustraciones, dibujos o símbolos alusivos al arte.

En la parte inferior colocar una frase sobre el ARTE, puede ser inventada por usted mismo o buscada en un libro, revista, internet, etc.

Escribir un compromiso personal acerca de los talleres en físico.

2. CLASE ARTÍSTICA

sensibilidad, apreciación estética, comunicación

La materia de Educación Artística y Cultural aporta aprendizajes para que el estudiante pueda adquirir habilidades para conocer, comprender, apreciar y disfrutar con el arte y otras manifestaciones culturales, el empleo de algunos recursos de la expresión artística para realizar creaciones propias y un interés por participar en la vida cultural y contribuir a la conservación del patrimonio cultural y artístico tanto de la propia comunidad como de otras.

Es importante la consideración de que la Educación Artística y Cultural, como área obligatoria y fundamental contemplada en la *Ley 115 de 1994*, cumple un papel primordial en los procesos de desarrollo y formación de ser humano, por esto su presencia en el currículo tiene validez, sobre todo cuando deja de ser percibida como un espacio recreativo o de divertimento, como el lugar donde se realizan los adornos, los decorados o las cosas “bonitas”, con “estética” como se suele decir coloquialmente, para convertirse en un espacio que incite a la reflexión, el encuentro consigo mismo, el otro, el entorno, lo otro. A través de su práctica es posible pensarse y pensar a los demás, reconocer las potencialidades corporales, reconocerse como un individuo que interactúa, que se mueve, transforma, simboliza, crea y reconstruye. La educación artística permite la expresión del ser, de lo que acontece y permeando la vida de niños y jóvenes en el espacio de la enseñanza del área se da el encuentro de lo sensible y lo racional, del mythos y el logos, manifestos en lenguajes artísticos, en expresiones artísticas, que no dan cuenta sólo de lo bello de la vida, sino también de aquel cúmulo de experiencias, sensaciones, emociones y pensamientos que van haciendo de cada uno un ser con humanidad propia. Por esto desde esta experiencia de formación artística se hace posible la pregunta y la multiplicidad de preguntas que surgen de cada uno de los educandos, asumiendo una actitud

investigativa, de cuestionamiento permanente, como una de las estrategias metodológicas; así mismo, la motivación hacia la búsqueda de la pluralidad de respuestas, teniendo como medios para sus narraciones, la expresión artística.

ACTIVIDAD:

Realizar un relato acerca de lo que comprendió sobre la Educación Artística y Cultural y como deberían ser las clases en la IE San José

3. CLASE ESTÉTICA

Se denomina **ESTÉTICA** a la rama de la filosofía que estudia e investiga el origen del sentimiento puro y su manifestación, que es el arte y que se encarga de la experiencia de la belleza en el ser humano. La estética puede definirse además como la ciencia de la experiencia sensible de lo hermoso, es la ciencia cuyo objeto primordial es la reflexión sobre los problemas del arte. Es por ello que la estética como disciplina se relaciona estrechamente con el mundo artístico, dando sustento teórico a este y por otra parte, nutriéndose de nuevas experiencias. Su introducción se debe por el filósofo Alexander Gottlieb Baumgarten, filósofo alemán que daría comienzo al estudio sistemático de esta disciplina en el siglo XVIII.

A pesar de que el estudio comenzó sistemáticamente en el siglo XVIII, ya en la antigua Grecia se habían realizado trabajos al respecto. Platón, por ejemplo se refirió a la belleza en diversas obras, como por ejemplo “Hippias mayor”, “Fedro” y “el banquete”; en la primera se tratará de la belleza perfecta, en la segunda refiere acerca de la belleza de las almas y en la tercera se refiere a la belleza en términos generales. Por su parte, Aristóteles, la estética consistía en la magnitud, el orden, en las proporciones, la medida; su obra principal al respecto se denomina “Poética”, aunque una parte de ésta (la referente a la comedia) se halla perdida; en cuanto a la tragedia, esta separa la ficción de la realidad, pero de alguna manera hace que la primera tenga su efecto en la segunda; de algún modo, puede decirse que para este filósofo la belleza guarda relación con la estética. En cuanto a la visión que se suscitó en Roma al respecto de la belleza, puede decirse que era subsidiaria de la griega.

En la Edad Media, la cosmovisión con respecto a lo que era considerado bello tenía fundamentalmente una base teológica. El arte tenía fundamentalmente una función al servicio de la evangelización. Se nota de forma patente una despreocupación en lo que respecta a la mimesis con respecto a la realidad: así, por ejemplo, en la pintura es imposible apreciar nociones de perspectiva. No obstante, es notorio señalar que en esta época se hace una adaptación de la visión platónica. Así, en lugar de las ideas, la belleza suprema es dios, y las representaciones humanas anhelan dar un reflejo de esta. Con el renacimiento se vuelve nuevamente a elementos propios de las culturas griega y romana. Nuevamente el hombre es el punto de referencia y esta cosmovisión durará un largo tiempo hasta que en el siglo XX se propone una nueva consideración de la belleza con las vanguardias.

En la época contemporánea han surgido diversas maneras de interpretar el sentido de la estética, su sensibilidad y representación, incluso, se dio pie según el teórico Hal Foster, a la expresión antiestética en la cual los artistas buscan provocar otros tipos de sensaciones a través de movimientos como el expresionismo, dadaísmo o surrealismo, entre otros. En la estética contemporánea se estudia la obra en sí, su producción y qué sentimientos genera en los individuos.

La estética es una rama de la filosofía que se caracteriza por estudiar cómo el ser humano descifra el conocimiento sensible, desde la esencia y la percepción, de aquello que denominamos belleza. Asimismo, la estética también se relaciona con los estudios del arte, por lo que muchos se refieren a ésta como la filosofía del arte. La estética involucra

la subjetividad porque está relacionada con las percepciones sensoriales que cada individuo experimenta al observar la naturaleza, una obra u objeto. El interés por determinar y estudiar qué es la estética surgió hace más de 2500 años, cuando el ser humano se preocupó por asimilar la idea de lo que es la estética y los juicios de valor que diferencian aquello que se considera bello, sublime, armonioso, feo o desagradable tanto en la naturaleza como en los objetos.

La palabra estética deriva del griego *aisthêtikê*, que significa 'sensación', 'percepción', y que deviene del sustantivo *aisthesis*, 'sensibilidad'. De allí que el estudio de la estética se relaciona con las sensaciones y las percepciones que desarrolla cada individuo y que emplea en determinadas situaciones, por ejemplo, cuando contempla la naturaleza, un objeto, obra o ser vivo.

Esto hace que su definición sea compleja, ya que su objetivo es analizar la estética desde nuestros razonamientos, experiencias y juicios personales, los cuales están condicionados por la manera en que apreciamos lo que nos rodea. Los juicios estéticos y experiencias estéticas van más allá de desarrollar una idea o concepto de belleza sobre la naturaleza u objetos. Son reflexiones que parten de las percepciones sensoriales y del conocimiento previo, los cuales permiten destacar las características que, según cada individuo, sobresalen bien sea por bonito, elegante, feo o grotesco. Es decir, se involucra la subjetividad, por tanto, lo que resulta estético para una persona puede que no lo sea para otra. Incluso, si nos referimos a un momento determinado de la historia se puede apreciar cómo ciertos movimientos artísticos han respondido a una serie de necesidades expresivas propias de una época, por tanto la estética es variante puesto que es adaptativa y tiene la capacidad de evolucionar a través del tiempo. En este sentido, la estética es una rama de la filosofía que estudia el conocimiento de lo sensible, así como el arte, el origen de su manifestación y sus cualidades, incluyendo sus variaciones. Constituye una lista de valores estéticos que establecen la percepción de la belleza o lo antiestético. Asimismo, la estética también puede entenderse de manera más amplia, y puede ser estudiada como la percepción del arte a través de la experiencia sensorial.

ACTIVIDAD:

Realizar una imagen donde se explique el concepto de ESTÉTICA. (Puede ser un caricatura o dibujo, entre otros)

4. CLASE ARTE

¿QUÉ ES EL ARTE?

Se denomina arte o artes a un conjunto de actividades humanas de índole creativa, comunicativa y subjetiva, que persiguen una finalidad estética, es decir: que intentan conmover, producir belleza, despertar sentimientos o reflexiones, todo a través de la manipulación de materiales de diversa naturaleza.

La voluntad de hacer y apreciar el arte es común a todas las sociedades humanas en todos los tiempos. Es una de las características que nos distinguen de los animales, ya que el arte, propiamente dicho, no tiene ninguna utilidad evidente y no persigue ningún fin práctico o utilitario. En otras palabras, el arte es algo que existe por existir. Uno de los rasgos más importantes del arte es su capacidad para durar en el tiempo, permitiendo a generaciones posteriores (o incluso a culturas posteriores) conocer algo de la historia, las creencias, el lenguaje y/o las sensibilidades de la sociedad y la época en que fue creado. De este modo, el arte es también un elemento histórico. A quienes se dedican a la creación de arte se les conoce como artistas. También están quienes se especializan en la interpretación, clasificación y estudio del arte, llamados críticos de arte.

Concepto del arte

El concepto de arte proviene de lo que se llamó en el siglo XVIII las "Bellas Artes". No existe un único y definitivo concepto de arte, ya que la pregunta sobre qué cosa es el arte forma parte de las exploraciones que el arte mismo se plantea. En todo caso, el arte forma parte importante de la cultura humana. Es un concepto que cambia con el tiempo,

permitiendo la inclusión de formas, contenidos y técnicas nuevas a lo conocido en el momento. En la actualidad, el concepto de arte proviene de una generalización de lo que se llamó en el siglo XVIII las “Bellas Artes”, para distinguirlas de la artesanía y las manifestaciones populares. Este concepto, ya en desuso, abarcaba la literatura, la escultura, la pintura, la música, la danza y la arquitectura. En el siglo XX se incorporaron el cine, la fotografía y el cómic.

Origen del arte

Las primeras manifestaciones artísticas del ser humano datan de la prehistoria, cuando las primeras tribus del Homo sapiens (y tal vez del Homo neanderthaliensis) decoraron el interior de las cavernas en que vivían con mezclas de pigmentos y grasa animal. Esas primeras formas de arte rupestre fueron dibujos de animales totémicos, escenas de cacería o impresiones de sus propias manos, quién sabe si con fines narrativos, chamánicos o rituales. Muchas de esas pinturas se conservan hasta hoy. Sin embargo, el concepto de arte mismo no existió siempre, sino que surgió en la Antigüedad clásica, especialmente en las grandes culturas, como la china o la grecorromana. Esta última fue, además, la primera en producir textos de corte teórico o crítico respecto al arte, como la Poética de Aristóteles, por ejemplo, fundadora de la crítica literaria. También provienen de la cultura grecorromana los estudios de Plutarco, que distinguieron por primera vez entre “artes útiles” (como las ciencias actuales) y las “artes placenteras” (como las artes actuales).

ACTIVIDAD:

Realizar una pintura donde se muestre la relación del hombre con el ARTE

5. CLASE CLASIFICACION DEL ARTE

Tipos de arte, Las artes escénicas disponen de un público que contempla el espectáculo.

Existen muchas formas de clasificar el arte, como en períodos, culturas de proveniencia o, la principal, según la naturaleza de su representación. Así, podemos hablar de:

Artes decorativas. Combinación de arte y artesanía, destinada a producir objetos hermosos a la vez que funcionales, combinando así el mundo industrial y el artesanal. Se las conoce también como artes aplicadas o artes industriales.

Artes plásticas. Aquellas que emplean materiales que el artista puede modificar, alterar o combinar para producir una obra. Este término está en desuso a favor del más amplio de las “artes visuales”. Tradicionalmente, por “plásticas” se entiende pintura, dibujo, escultura, grabado y otras formas de la cerámica y la orfebrería.

Artes escénicas. Aquellas que requieren de ser representadas en un escenario formal (un teatro, por ejemplo) o informal (una plaza), y que disponen de un público que contempla el espectáculo. Tradicionalmente se refiere a la danza, el teatro, la música y el cine.

Artes literarias. La literatura es la forma de arte que emplea el lenguaje y la escritura para producir obras estéticas, ya sea de tipo rítmico y descriptivo (poesía), narrativo (novela, cuento) o textos teatrales (dramaturgia).

Disciplinas artísticas

Tradicionalmente se reconocen nueve disciplinas artísticas, también llamadas “Bellas Artes”, que son:

Pintura. La expresión artística visual, que emplea colores y formas para producir obras inmóviles en un lienzo bidimensional.

Escultura. La construcción de objetos tridimensionales dotados de forma, color y volumen, e incluso en algunos casos de penetrabilidad o interactividad, para brindar al espectador una experiencia estética.

Dibujo. El dibujo es el arte visual de representar algo en un medio bi o tridimensional mediante diversas herramientas y/o métodos. El dibujo convencional se realiza con lápiz, pluma, grafito o crayón, pero existen múltiples técnicas y posibilidades asociadas al dibujo.

Literatura. La expresión artística mediante el empleo de la palabra y sus recursos escritos, para producir cuerpos textuales legibles e interpretables.

Música. A través de la ejecución de instrumentos de diverso tipo (cuerda, viento, percusión, etc.), la música ofrece al espectador una experiencia de la armonía, la melodía y el ritmo, en la que puede o no intervenir la voz humana.

Arquitectura. Se trata de la construcción de espacios y edificaciones que puedan ser habitadas y que además provean a sus habitantes de un sentido de la belleza o que transmitan un mensaje estético determinado.

Danza. Aquellas expresiones artísticas que emplean el cuerpo humano sobre un escenario, acompañándolo de música o de otras formas rítmicas para expresar un contenido estético.

Cine. Una forma de arte que consiste en el montaje secuencial de imágenes y sonidos que luego puedan proyectarse y reproducirse en un escenario, para dar al público una sensación de movimiento y una experiencia estética audiovisual.

Fotografía. Precursor del cine, consiste en la captura de la luz en superficies o dispositivos fotosensibles, capturando la imagen de la realidad circundante y reproduciéndola luego de manera inmóvil.

Arte secuencial. La llamada historieta, cómic o viñetas, se trata de una forma de narración que combina el texto y la imagen con elementos del diseño gráfico, para producir una experiencia estética.

Existen otras formas de arte que no se reconocen formalmente aún, como la gastronomía, el arte callejero o la moda, por lo que hay mucho debate respecto a cuál puede ser la décima arte.

ACTIVIDAD:

Realizar un comic o historieta con viñetas (a modo de historia con varios cuadros) donde se expongan los tipos de arte

6. CLASE TÉCNICAS DEL ARTE

El arte es la expresión de la forma de pensamiento de una época hecha con los medios propios de ese pensamiento. Expresión es la manifestación de un contenido. El lenguaje es una forma deliberada de expresión y puede ser objetiva o subjetiva. El arte es un lenguaje subjetivo, es decir, las artes son lenguajes subjetivos –y el arte, el conjunto de esas artes. Los lenguajes son formas de expresión realizadas por distintos medios: Imágenes, gestos, signos, códigos... Lenguaje es un concepto genérico por lo que, en general, su expresión solo se puede producir mediante formas concretas que son los idiomas, como ocurre en el caso del caso del lenguaje verbal. En el lenguaje artístico existen idiomas, pero no se les identifica como tales, y nos referimos a ellos por su descripción, por el estilo. Cuando decimos que el gótico es un estilo, queremos decir que el gótico es un idioma artístico con unas características determinadas.

El arte es estilo. El arte es la creación y utilización de un estilo adecuado a un tiempo, por lo que el estilo es algo subjetivo. El estilo es la manera de hacer las cosas, es decir, es la forma de hacer la forma. El estilo en el arte es la creación de una forma de expresión adecuada al contenido de lo que se expresa, es decir, lo que nosotros denominamos contenido profundo, que es el punto de vista de cada tiempo, por lo que la subjetividad del arte es consecuencia de la subjetividad de una época y no de la subjetividad personal del creador. Como ese contenido profundo es subjetivo (cada época tiene el suyo), la forma de expresión correspondiente será subjetiva. El artista es subjetivo solo al valorar la situación que refiere, es decir, de forma extra-artística.

El arte es consecuencia de la capacidad de expresión, percepción, interpretación y emoción, del hombre, por lo que éste puede manifestar muchas cosas: sentimientos, hechos, juicios y conocimientos, pues el arte, al contrario de lo que suele decirse, no trata solo de ideas, trata de los problemas humanos, y puede hacerlo de muchas formas. Cuando los conocimientos, intuiciones, opiniones y dudas que tiene el hombre se exponen de forma no objetiva, aparece la forma subjetiva que, a su vez, puede manifestarse de muchas maneras, dando lugar a las distintas artes que, en cada momento, tendrán un carácter, y ese carácter de la expresión cultural es el estilo artístico. La cultura, por su parte, es el conjunto de manifestaciones intelectuales propias de una sociedad.

En el arte hay, además del contenido profundo, un contenido explícito, el medio para exponer el estilo, que es, por ejemplo en pintura, la representación que se muestra en la obra, que implica tratar de un tema y referir una situación concreta. Una obra de arte está formada por esos dos contenidos citados, por el uso de una técnica para la

construcción de la representación y manifestación del estilo, y por una manera de tratar la situación ofrecida, el género, por ejemplo, como tragedia o comedia.

El arte es el resultado de la expresión del punto de vista que tiene una sociedad en una época para interpretar el mundo. El estilo, en el arte de una determinada línea cultural, es producto del hombre de cada tiempo y representa un tramo de esa línea. Y las distintas culturas suponen sociedades con caracteres diferentes.

En las cosas reales existe una adecuación entre forma y función. Cuando vas a la playa, te pones un bañador; cuando vas a la luna, un traje de astronauta. Cuando el objeto al que se quiere dar forma es la forma de expresión de un tiempo, esta se hace de manera adecuada al punto de vista dado, por lo que la subjetividad es lo esencial a la hora de establecer la forma de crear formas. El estilo es la forma de expresión correspondiente a la naturaleza de la cosa que se expresa, el pensamiento temporal, con independencia de lo que se diga en cada caso. Como la expresión de conocimientos en un tiempo, según se había dicho, también puede ser objetiva, pueden existir de grados de objetividad y de subjetividad, por ejemplo, una imagen puede ser una representación o una obra de arte, según la calidad del trabajo y su capacidad para mostrar un modo concreto de expresión. En el mayor nivel de subjetividad colectiva, es decir, en el ámbito de una cultura (prehistórica, occidental, oriental, precolombina...), la sociedad dominante en un lugar y en un tiempo (Grecia, Roma...), que tendrá un determinado carácter, manifestará en sus obras una forma particular de expresión, su estilo.

ACTIVIDAD:

Realizar una imagen dibujo o pintura donde se haga evidente el uso de una técnica, puede ser inventada por usted mismo con colores, lápices, marcadores, entre otros.

7. CLASE HERRAMIENTAS DEL ARTE

INSTRUMENTOS, HERRAMIENTAS Y MATERIALES DEL ARTE, el taller del artista

Libro de bocetos

Un libro de bocetos es un libro o un cuaderno de hojas blancas para el bocetaje y es frecuentemente utilizado por los artistas para dibujar o pintar como una parte de su proceso creativo.¹La exhibición de los libros de bocetajes en el Fogg Art Museum en la Universidad de Harvard en el 2006 sugiere dos categorías para clasificar los bocetos:

Observación: se enfoca en la documentación del mundo externo e incluye viajes y estudios de la naturaleza y bocetos grabados de los viajes del artista.

Invención: este sigue los viajes internos de digresiones de las composiciones de arte de los artistas.

Tipos de libros de bocetos

Los libros de bocetos se han vuelto en gran variedad de diferentes formas y tamaños, con variedad de cubiertas, y defiriendo en números de páginas. Los libros de bocetos se han convertido en un camino de proveer una viable manera del dibujo en papel en una conveniente forma de libro. Al final del trabajo en el libro de bocetos se encuentran variedades de artista a artista, con tener simples dibujos y gran cantidad de notas, y algunos trabajos de imágenes de alto nivel. Con el tiempo, se les puede ser permitido a otros ver el progreso del artista, su estilo y su habilidad desarrollada. Muchos artistas personalizan su libro de bocetos por medio de la decoración de sus cubiertas. Los bocetos algunas veces son removidos del libro de bocetos en alguna fecha en específico.

Los libros de bocetos están hechos de una alta calidad de papel, diferenciado por el peso (refiriéndose a la densidad de los pliegos) y los dientes (también llamados grano), permitiendo la variedad de las técnicas para ser usado, yendo desde dibujos a lápiz, a acuarelas, para colorear a lápiz, a pluma y a tinta. Las características certeras de papel deben de ser deseable para el uso de medios certeros. Las hojas de un libro de bocetos viene en diferentes tonos, en blanco puro, crema, e incluyendo menos variedades de lo que no es común, como el gris.

HERRAMIENTAS

Para montar un taller de pintura se necesita no solo lienzos y pinceles. Existe un número considerable de herramientas que pueden ser útiles, en particular si pretendemos crear nuestros propios soportes pictóricos. Se presenta un pequeño panorama de las herramientas más comunes en pintura para que podáis afrontar el camino artístico con la adecuada caja de herramientas. Es importante saber cuáles son y para qué sirven y poco a poco, el taller será más completo y sera posible trabajar mejor en los proyectos.

Los pinceles, las paletas, las espátulas, los caballetes y los demás instrumentos típicos de un pintor:

Alicates de Corte, Barrena de Mano, Ingletera, Cinta engomada, Clavos, Cola Blanca de carpintero, Cutter, Flexómetro (metro), Grapadora, Martillo de carpintero, Martillo Maza de Goma, Masilla para Madera, Papel de Lija, Pinzas tenazas para Tensar lienzos, Segueta, Serrucho Universal, Telas y tejidos

ACTIVIDAD:

Realizar la imagen de un artista en su taller rodeado de sus herramientas, puede ser un dibujante un pintor, un escultor entre otros.